

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**

**Председатель УМС**

**факультета медиакоммуникаций и**

**аудиовизуальных искусств**

**Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**МОДУЛЯ**

**ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

**Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Профиль подготовки: Руководитель студии анимационного  
видеотворчества. Преподаватель**

**Квалификация выпускника: Бакалавр**

**Форма обучения: Очная, заочная**

*(ФОС адаптирован для лиц*

*с ограниченными возможностями*

*здоровья и инвалидов)*

**Паспорт  
Фонда оценочных средств  
к Программе  
Итоговых комплексных испытаний (государственной итоговой аттестации)**

**Цель** государственной итоговой аттестации - установить соответствие уровня и качества подготовки выпускника ГОС ВО в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки с учетом дополнительных требований ОПОП по настоящему направлению.

Основными **задачами** государственной итоговой аттестации являются:

- установление наличия профессиональной компетентности выпускников;
- систематизация выпускниками знаний, умений и навыков по теоретическим дисциплинам общепрофессионального блока и блока специальной (профильной) подготовки;
- выявление уровня подготовленности выпускников к выполнению профессиональных задач в установленных стандартом видах деятельности бакалавра: педагогической, художественно-творческой, методической, организационно-управленческой; культурно-просветительной.

Итоговая государственная аттестация (ГИА) бакалавра народной художественной культуры **включает**:

1. государственный экзамен;
2. защиту выпускной квалификационной работы (ВКР).

Итоговые аттестационные испытания предназначены для определения практической и теоретической подготовленности бакалавра народной художественной культуры к выполнению образовательных задач, установленных настоящим государственным образовательным стандартом, и продолжению образования по программам подготовки магистра.

Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной образовательной программе высшего профессионального образования, которую он освоил за время обучения.

**Формируемые компетенции**

В процессе подготовки к государственному экзамену студент демонстрирует сформированность следующих компетенций: УК-1,2,3,4,5,6,7,8,9, 10; ОПК-1,2,3,4; ПК-1.

В процессе выполнения ВКР студент демонстрирует сформированность следующих компетенций: ПК -2,3,4,5,6,7,8,9.

**Примерный перечень оценочных средств  
к Программе  
Итоговых комплексных испытаний (итоговой государственной аттестации)**

	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Количество тестовых	Другие оценочные средства	
				Вид	Количество

			заданий		
	Государственный экзамен «Теория и история народной художественной культуры»	УК-1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 ;ОПК-1,2,3,4 ПК-1.	По количеств у студентов	Вопросы к экзамену Практическая работа	1 1
	Защита ВКР	ПК - 2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15.	По количеств у студентов	Индивидуальные творческие проекты	1
	Всего:			2	3

### **Государственный экзамен «Теория и история народной художественной культуры»**

Итоговый государственный экзамен проводится в форме устного ответа выпускника на вопросы, содержащиеся в экзаменационных билетах перед государственной аттестационной комиссией (ГАК), по итогам которого выносится решение о соответствии его подготовки совокупному ожидаемому результату образования компетентностно-ориентированной ОПОП ВО.

Содержание итогового государственного экзамена по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство студией анимационного видеотворчества. Преподаватель» строится на теоретическом материале учебной дисциплины «Теория и история народной художественной культуры».

Интегрирование учебного материала осуществлено на основе определения профессии как особого вида деятельности в системе общественного разделения труда, имеющего научную, организационную, содержательную и технологическую составляющие.

#### **Вопросы для подготовки к государственному экзамену по дисциплине «Теория и история народной художественной культуры»**

1. Понятие «народное художественное творчество»
2. Понятие «фольклор».
3. Понятие христианства и его влияние на развитие народной культуры.
4. Мифологические истоки народного художественного творчества.
5. Художественный мир народных календарных праздников: Пасха.
6. Художественные элементы народного праздника: Иван Купала.
7. Художественные элементы народного праздника: Троица.
8. Народное танцевальное творчество.
9. Рождение городской (сословной) культуры в после петровскую эпоху.
10. Художественные элементы народного праздника: Зимние святки.
11. Художественные элементы народного праздника: Масленица.
12. Понятие «народный календарь» и «календарные праздники».

13. Игровые формы народной художественной культуры.
14. Малые формы устного народного творчества.
15. Образцы народной художественной культуры в творчестве деятелей культуры.
16. Народная художественная культура в традиционных формах семейно-бытовой жизни.
17. Рекомендации по сохранению «фольклора» и другие нормативные акты ЮНЕСКО, определяющие роль государств в сохранении и развитии народной художественной культуры.
18. Устное народное творчество.
19. Актуальные задачи сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современных условиях.
20. Организация народного художественного творчества в современных условиях.
21. Народное зодчество.
22. Фольклорный театр.
23. Народная художественная культура и православие.
24. Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество.
25. Особенности развития народного творчества в XX веке.
26. Любительское творчество в России: основные этапы развития.
27. Дохристианский период становления народной художественной культуры.
28. Становление и развитие исследований народной художественной культуры.
29. Народные художественные традиции празднования осенних праздников.
30. Народные художественные традиции празднования осенних праздников.
31. Народное декоративно-прикладное творчество.

Второй частью Государственного экзамена является выполнение студентом практической работы, представляющей из себя реферат, освещающий проблемы народной художественной культуры и иллюстрированный авторскими фотографиями (рисунками) выпускника.

### Критерии оценки

1. **Отлично** Знание и владение понятийным аппаратом, умение определить место той или иной темы в общем порядке изучения тем по дисциплине. Точное определение круга основных вопросов по теме, умение изложить суть содержания каждого вопроса.
2. **Хорошо** Знание и владение понятийным аппаратом, небольшие затруднения при выстраивании системы основных понятий и тем, умение изложить суть содержания каждого вопроса.
3. **Удовлетворительно** Допустимые понятийные и категориальные ошибки при выраженном умении изложить суть содержания каждого вопроса.
4. **Неудовлетворительно** Незнание основных понятий, грубые категориальные ошибки, неумение ясно изложить суть основных вопросов

### Общая характеристика выпускной квалификационной работы и предъявляемые к ней требования

Выпускной квалификационной работой по направлению подготовки 51.03.02 «Народная

художественная культура», профиль подготовки «Руководство студией анимационного видеотворчества. Преподаватель» является законченный производством анимационный фильм самостоятельно выбранного студентом жанра. Объем выпускной работы 5-10 минут.

До запуска в подготовительный период студент предоставляет ведущему педагогу заявку на сценарий дипломного фильма, в которой в образной форме выражена концепция дипломной работы, авторское видение, тема и идея. Название будущей дипломной работы утверждается приказом ректора МГИК.

После определения и утверждения темы выпускной квалификационной работы студент составляет план-график выполнения работы, который утверждается руководителем ВКР.

План-график представляет собой поэтапный календарный план выполнения творческой и письменной части выпускной квалификационной работы.

Следующий этап: подготовка сценария будущего фильма. На этом этапе вызревает образное видение будущего фильма, события, конфликт и характеры героев. Будущий выпускник работает над сценарием под руководством педагога-драматурга, который следит за осуществлением всех сценарных требований к дипломной работе.

После утверждения сценария работа над дипломным фильмом переходит в производственные стадии: подготовительный, съемочный и монтажно-тонировочный период. Создается график – календарно-постановочный план, который утверждается руководителем курса.

На последнем этапе окончательно складывается пластический образ фильма, его монтажное, звуковое и музыкальное решение. На всех этапах выпускник работает под руководством руководителя ВКР, педагогов по драматургии, операторскому мастерству, монтажу, звуковому решению фильма. Они добиваются оптимальных требований по всем творческим и техническим параметрам выпускной работы.

Окончательный вариант выпускной квалификационной работы – предзащита – просматривает руководитель курса вместе с заведующим кафедрой за несколько дней до даты защиты Выпускной квалификационной работы.

### **Критерии оценки выпускной квалификационной работы**

Оценка за выпускную квалификационную работу выставляется по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» выставляется за работу, полностью соответствующую всем требованиям, изложенным в данных методических указаниях и отличающуюся оригинальностью замысла, высоким уровнем творческого мастерства и безупречным техническим исполнением.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, соответствующую требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе. При этом допускаются погрешности в оформлении работ либо в оформлении сопроводительной документации.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу в общих чертах соответствующую требованиям, но, либо не отличающуюся оригинальностью авторского замысла, либо

выполненную на недостаточном техническом уровне.

Решение об оценке выпускной квалификационной работы принимается на закрытом заседании Государственной аттестационной комиссии путем голосования и оформляется протоколом. Результаты защиты оглашаются публично.